

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
رابط دي لين

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السريعة"



أنا الجدي أقرب العجيب



إلى المُعلِّمين والآباء والأمّهات

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سرّد الحكايات. هذا السرّد يعزّز اللغة العربيّة التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرون اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالاً.

في كلّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوّق.

اقرأ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّف عند صفحة مختلفة، وتحدّث عن الصورة واسأل أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدرّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكّر في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرّب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينا، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذُ تقرأ العنوان، مرّز إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اسألهم عن توقّعاتهم، ودوّن بعض تلك التوقّعات على سبورة الفصل.

في أثناء قراءة الحكاية

- إمسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صورته.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوّقة مسليّة، مستخدماً أصواتاً مختلفة، واحرض على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدّث عن الصور ويّين للأطفال كيف أنّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشر إلى الشخصية المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتاً كافياً للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.



مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



مَكْتَبَةُ لِسَانَاتِ تَائِيْشُرُونْ شَرِكَة

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٣-١١

بِירוْت - لِبْنَان

website address:

www.librairie-du-liban.com.lb

وُكَلَاءُ وَمُورِّعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الحُقوقُ الكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِسَانَاتِ تَائِيْشُرُونْ شَرِكَة ٢٠٠٠

رَقْمُ الْكِتَابِ ISBN 9953-1-0077-2

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ

الحَجَرُ العَجِيبُ

أَعَادَ الحِكايةَ : الدكتور ألبير مُطَلِق
رِسْمُومَ : مارتين إيتشيسن
خَطَّ الكِتَابَ : فؤاد اسطفات

مكتبة لبنان ناشرون





مَشَى رَجُلٌ صُغْلُوكٌ فِي الْغَابَةِ طَوَالَ
النَّهَارِ، يَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.
تَعِبَ كَثِيرًا، وَأَخَذَتِ الشَّمْسُ تَغِيبُ،
فَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

«أَنَا فَقِيرٌ لَا بَيْتَ لِي، فَعَلَيَّْ الْآنَ أَنْ
أَجِدَ مَكَانًا أَقْضِي فِيهِ لَيْلَتِي وَأُحْصِلُ

طعامي، ولو بالحيلة والدهاء.»

مَشَى كَثِيرًا وَبَحَثَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ
بَيْتًا. لَمْ يَكُنْ حَوْلَهُ غَيْرُ الْأَشْجَارِ.





تَعِبَ الصُّغْلُوكُ كَثِيرًا. فَقَرَّرَ أَلَّا
يَبْحَثَ عَنْ بَيْتٍ وَأَنْ يَنَامَ تَحْتَ



الأشجار. لَكِنَّهُ التَّفَتَ فَجَاءَ فَرَأَى
امْرَأَةً عَجُوزًا تَجْمَعُ حَطَبًا.

فَرِحَ كَثِيرًا بِرُؤْيَا الْعَجُوزِ وَوَقَفَ
مَعَهَا يُكَلِّمُهَا.



قَالَ الصُّغْلُوكُ: «السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا
سَيِّدَتِي. مَاذَا تَفْعَلِينَ فِي الْغَابَةِ؟»
أَجَابَتِ الْعَجُوزُ: «أَجْمَعُ حَطَبًا.
وَأَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ اللَّطِيفُ، مَاذَا
تَفْعَلُ؟ مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ؟ وَإِلَى أَيْنَ أَنْتَ
ذَاهِبٌ؟»



قَالَ الصُّغْلُوكُ: «أَنَا جَوَّالٌ أَحِبُّ
مُشَاهَدَةَ الْبِلَادِ وَمُصَادَقَةَ الْعِبَادِ. أَمَّا
الآنَ فَإِنِّي أَبْحَثُ عَنْ بَيْتٍ أَقْضِي فِيهِ
لَيْلَتِي بَعْدَ تَجُورِ النَّهَارِ. وَقَدْ بَحَثْتُ
طَوَالَ بَعْدِ الظُّهْرِ فَلَمْ أَجِدْ بَيْتًا وَاحِدًا
فِي الْغَابَةِ.»



قَالَتِ الْعَجُوزُ: «أَنْتَ تَبْحَثُ عَنْ بَيْتِ
إِذَا! أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ لَا تُتْعِبُ نَفْسَكَ.
فَلَيْسَ فِي الْغَابَةِ سِوَى بَيْتِي، وَأَنَا لَنْ
أُحْذَكَ إِلَيْهِ. أَتُرِكَ الْغَابَةَ قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ
الظَّلَامُ فَتَنَامَ تَحْتَ الْأَشْجَارِ.»



لَمْ يَكُنِ التَّخَلُّصُ مِنْ الصُّعْلُوكِ
الْجَوَّالِ سَهْلًا. قَالَ: «أَنْتِ سَيِّدَةٌ
كَرِيمَةٌ. أَعْلَمُ أَنَّكَ لَنْ تَتْرُكِي أُنَامُ فِي
الْغَابَةِ. خُذِيْنِي إِلَى بَيْتِكَ، أَرْجُوكِ،
وَفِي الصَّبَاحِ أَتْرُكُكِ، وَلَنْ تَرِي
وَجْهِي بَعْدَ ذَلِكَ أَبَدًا.»



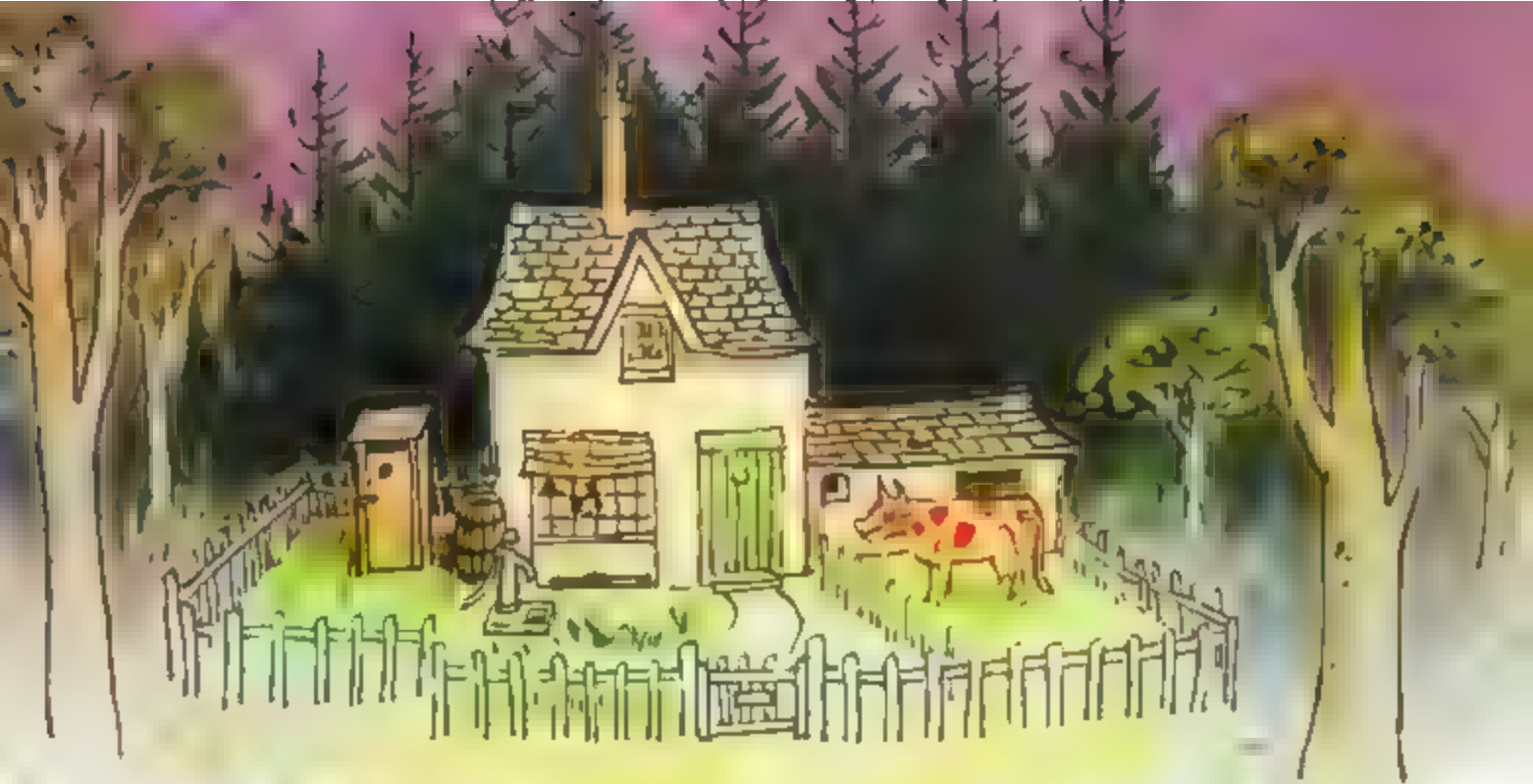


تَبِعَ الصُّغْلُوكُ الْعَجُوزَ وَأَخَذَ يَتَكَلَّمُ
وَيَتَكَلَّمُ، حَتَّى قَالَتِ الْعَجُوزُ أَخِيرًا:
«أَخُذْكَ إِلَى بَيْتِي. لَكِنْ تَنَامُ عَلَى
كُرْسِيِّ، فَلَيْسَ عِنْدِي غَيْرُ سَرِيرِي
الَّذِي أَنَامُ فِيهِ.»

شَكَرَ الْفَقِيرُ الْعَجُوزَ، وَمَشَى مَعًا إِلَى
الْبَيْتِ .

فِي الطَّرِيقِ رَاحَ الْفَقِيرُ الْجَوَّالُ
يَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي زَارَهَا
وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي رَأَاهَا . وَتَحَدَّثَ أَيْضًا
عَنْ تَعَبِهِ الشَّدِيدِ وَعَنْ جُوعِهِ .

قَالَتِ الْعَجُوزُ: «أَنْتَ جَائِعٌ أَيْضًا!
أَلَسْتَ جَائِعًا؟ لَا تَطْمَعُ فِي عَشَاءٍ . أَنَا
عَجُوزٌ فَقِيرَةٌ، لَمْ أَكُلْ فِي هَذَا الْيَوْمِ
شَيْئًا، وَلَيْسَ فِي بَيْتِي طَعَامٌ أَبَدًا . فِيمَا
أَنْ تَنَامَ جُوعًا أَوْ تَرْحَلَ عَنِّي .»

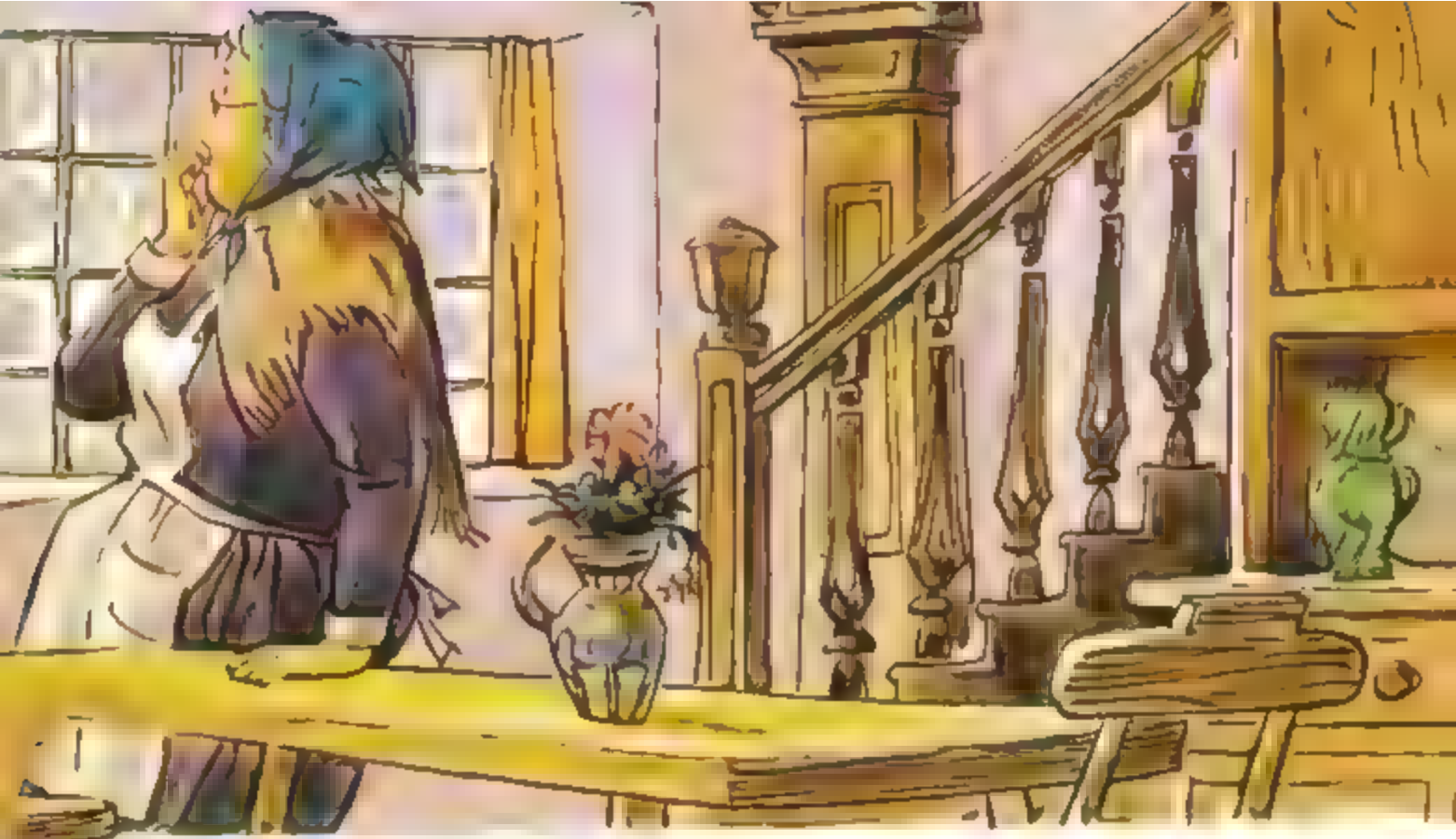




وَصَلَا الْبَيْتِ، فَنَظَرَ الصُّغْلُوكُ إِلَى
الْحَدِيقَةِ فَعَرَفَ أَنَّ الْعَجُوزَ لَمْ تَكُنْ
فَقِيرَةً، كَمَا ادَّعَتْ، وَلَا جَائِعَةً.
رَأَى فِي الْحَدِيقَةِ لِفْتًا وَبَصَلًا وَبَقَرَةً
حَلُوبًا.

قَالَ الصُّغْلُوكُ فِي نَفْسِهِ: «هَذِهِ
الْعَجُوزُ لَيْسَتْ جَائِعَةً مِثْلِي، وَأَنَا
أَعْرِفُ كَيْفَ أَجْعَلُهَا تُقَدِّمُ لِي عِشَاءً
شَهِيًّا.»





بَعْدَ أَنْ دَخَلَ الْبَيْتَ قَالَ الصُّغْلُوكُ:
«لَمْ تَأْكُلِي فِي هَذَا الْيَوْمِ شَيْئًا، فَلَا
بُدَّ أَنْكِ جَائِعَةٌ! اجْلِسِي، وَسَاعِدِي لِكِ
صَحْنًا مِنَ الشُّورْبَةِ.»

تَعَجَّبَتِ الْعَجُوزُ وَقَالَتْ: «شُورْبَةٌ!
كَيْفَ تُعِدُّ لِي صَحْنًا مِنَ الشُّورْبَةِ؟
قُلْتُ لَكِ لَيْسَ فِي الْبَيْتِ طَعَامٌ أَبَدًا.»



أَجَابَ الصُّغْلُوكُ: «تَذَكَّرِي، يَا
سَيِّدَتِي، أَنِّي تَجَوَّلْتُ فِي الْعَالَمِ،
وَتَعَلَّمْتُ أَشْيَاءَ عَجِيبَةً. تَعَلَّمْتُ،
مَثَلًا، كَيْفَ أُعِدُّ شُورِبَةً مِنْ الْحَجَرِ.
مَا رَأَيْكَ؟»

تَعَجَّبَتِ الْعَجُوزُ مَرَّةً أُخْرَى وَقَالَتْ:
«تُعِدُّ شُورِبَةً مِنْ الْحَجَرِ! مَا أَغْرَبَ
ذَلِكَ! أَتَسْمَعُ بِأَنَّ أُرَاقِبَكَ وَأَتَعَلَّمُ
مِنْكَ؟»

أَجَابَ الصُّغْلُوكُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ: «كُنْتُ
كَرِيمَةً مَعِيَ حِينَ سَمَّحْتَ لِي بِأَنَّ أُنَامَ
فِي بَيْتِكَ، لِذَا سَأَعَلَّمُكَ كَيْفَ تُعَدِّينَ
شُورِبَةً مِنَ الْحَجَرِ.»

جَلَسَتِ الْعَجُوزُ تُرَاقِبُ الصُّغْلُوكَ
وَهُوَ يَضَعُ قِدْرًا مِنَ الْمَاءِ فَوْقَ نَارِ
الْمَوْقِدِ. وَضَعَ الصُّغْلُوكُ فِي الْمَاءِ
حَجْرًا نَظِيفًا وَأَخَذَ يُحَرِّكُ الْمَاءَ،
وَالْعَجُوزُ قُرْبَهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.



قَالَتِ الْعَجُوزُ: «مَا طَعْمٌ شُورِبَةٌ
الْحَجَرِ؟»

أَجَابَ الصُّغْلُوكُ: «شُورِبَةٌ الْحَجَرِ
لَذِيذَةٌ الطَّعْمِ. طَبْعًا سَتَكُونُ أَشْهَى إِذَا
أَضَفْنَا إِلَيْهَا بَصَلَةً أَوْ بَصَلَتَيْنِ. لَكِنْ
لَيْسَ فِي الْبَيْتِ بَصَلٌ، كَمَا تَعْرِفِينَ،
فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعْنِيَ عَنْهُ.» وَعَادَ إِلَى مَاءِ
الْقِدْرِ يُحَرِّكُهُ.









قَالَتِ الْعَجُوزُ: «لَعَلَّ فِي الْحَدِيقَةِ
بِضْعَ بَصَالَتٍ. انْتَظِرْنِي لِحُظَّةٍ!»

خَرَجَتِ الْعَجُوزُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.
وَسُرْعَانَ مَا عَادَتْ وَمَعَهَا بَصَلَتَانِ
كَبِيرَتَانِ، رَمَتْهُمَا فِي قَدْرِ الْمَاءِ مَعَ
الْحَجَرِ.

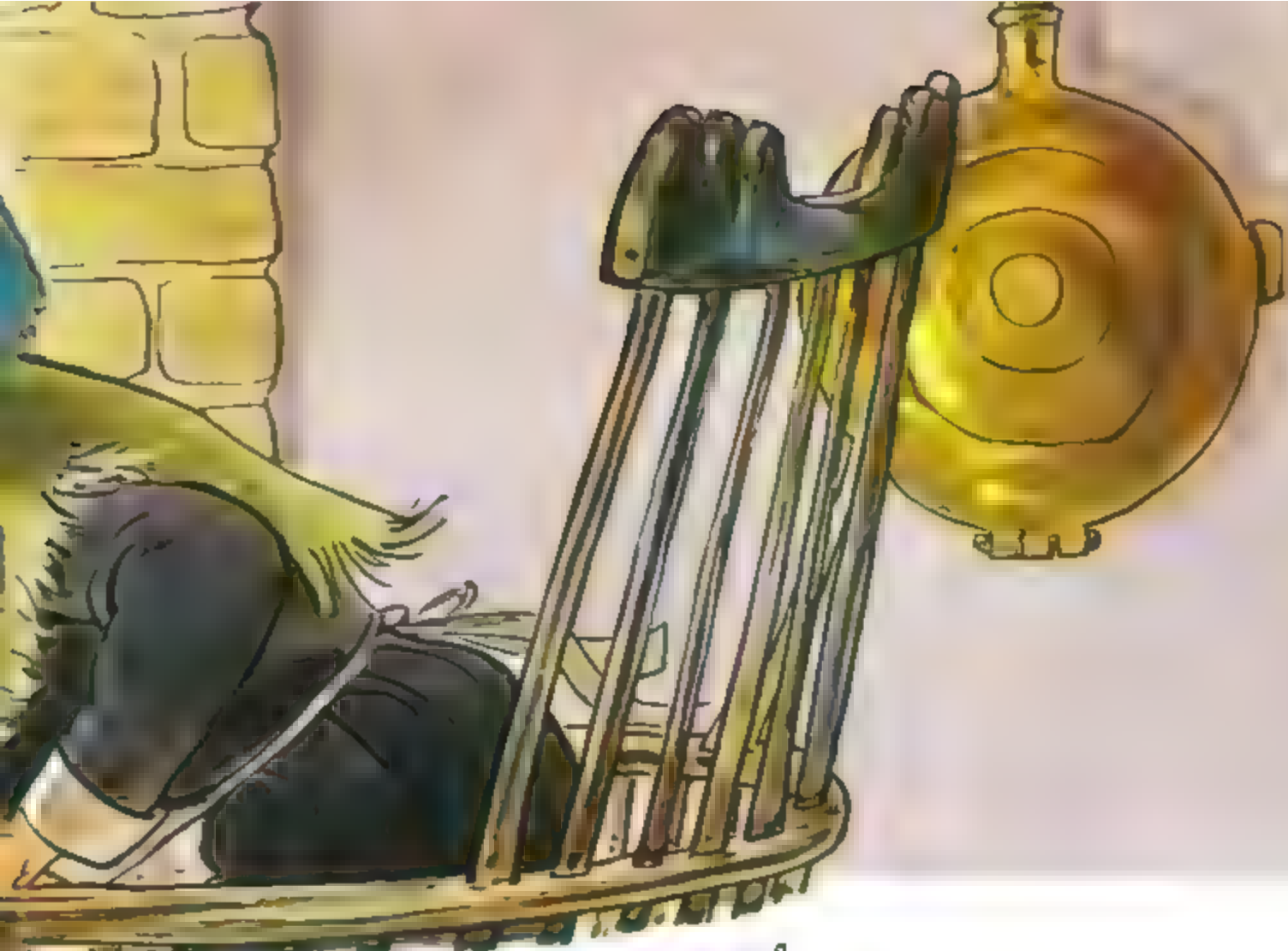
عَادَ الصُّغْلُوكُ إِلَى مَاءِ الْقَدْرِ يُحَرِّكُ
وَيُحَرِّكُ، وَالْعَجُوزُ قُرْبَهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.

قَالَ الصُّعْلُوكُ: «هَذِهِ شُورِبَةٌ لَذِيذَةٌ.
طَبْعًا سَتَكُونُ أَلَذَّ وَأَشْهَى إِذَا أَضَفْنَا
إِلَيْهَا قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ. لَكِنْ لَيْسَ فِي
الْبَيْتِ لَحْمٌ، كَمَا تَعْرِفِينَ، فَعَلَيْنَا أَنْ
نَسْتَعِينِي عَنْهُ.»



قَالَتِ الْعَجُوزُ: «لَعَلَّ فِي الْبَيْتِ
بَعْضَ اللَّحْمِ. انْتَظِرْنِي لِحُظَّةٍ!»
تَرَكَتِ الْعَجُوزُ الصُّغْلُوكَ وَعَادَتْ
بَعْدَ لِحَظَّاتٍ وَمَعَهَا شَيْءٌ مِنَ اللَّحْمِ
الطَّازِجِ، رَمَّتْهُ فِي قِدرِ الْمَاءِ مَعَ
الْبَصَلَتَيْنِ وَالْحَجَرِ.





عَادَ الصُّغْلُوكُ إِلَى مَاءِ الْقِدْرِ يُحَرِّكُ
وَيُحَرِّكُ، وَالْعَجُوزُ قُرْبَهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.

قَالَ الصُّغْلُوكُ: «شُورِبَةُ الْحَجَرِ لَذِيذَةٌ
الطَّعْمِ. طَبَعًا سَتَكُونُ أَلَذَّ وَأَشْهَى إِذَا
أَضَفْنَا إِلَيْهَا لِفْتَةً أَوْ لِفْتَيْنِ. لَكِنْ لَيْسَ
فِي الْبَيْتِ لِفْتٌ، كَمَا تَعْرِفِينَ، فَعَلَيْنَا
أَنْ نَسْتَعْنِيَ عَنْهُ.»





قَالَتِ الْعَجُوزُ: «مِنْ حُسْنِ الْحَظِّ أَنَّ
فِي حَدِيقَتِي بَضْعَ لِفْتَاتٍ.» خَرَجَتْ
الْعَجُوزُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَاقْتَلَعَتْ
لِفْتَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ أَسْرَعَتْ بِهِمَا إِلَى
الْبَيْتِ، وَرَمَتْهُمَا فِي قَدْرِ الْمَاءِ مَعَ
اللَّحْمِ وَالْبَصَلَتَيْنِ وَالْحَجَرِ.

بدا منظرُ الشَّورِبَةِ شَهِيًّا. بَيْنَمَا راحَ
الصُّعْلُوكُ يُحَرِّكُ المَاءَ وَيُحَرِّكُ،
والعَجُوزُ قُرْبَهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.



كَانَتْ الْعَجُوزُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ قَدْ
أَحْسَتْ بِالْجُوعِ. نَظَرَتْ إِلَى الْبُخَارِ
الْمُتَّصِعِ مِنْ الْقِدْرِ وَتَنَشَّقَتْ
الرَّائِحَةَ الْمُتَشِيرَةَ، وَقَالَتْ: «هَذِهِ
شُورِبَةٌ شَهِيَّةٌ.»

أَجَابَ الصُّغْلُوكُ: «نَعَمْ، إِنَّهَا فِعْلًا
شَهِيَّةٌ. طَبْعًا سَتَكُونُ أَلَذَّ وَأَشْهَى إِذَا
أَضَفْنَا إِلَيْهَا قَلِيلًا مِنَ الْأُرُزِّ. لَكِنْ لَيْسَ
فِي الْبَيْتِ أُرُزٌّ، كَمَا تَعْرِفِينَ، فَعَلَيْنَا أَنْ
نَسْتَعْنِيَ عَنْهُ.»

قَالَتْ الْعَجُوزُ: «لَعَلَّ فِي الْبَيْتِ شَيْئًا
مِنَ الْأُرُزِّ.» ثُمَّ انْطَلَقَتْ وَعَادَتْ بَعْدَ
لَحْظَاتٍ وَمَعَهَا شَيْءٌ مِنَ الْأُرُزِّ رَمَتْهُ
فِي قِدْرِ الْمَاءِ مَعَ اللَّفْتَيْنِ وَاللَّحْمِ
وَالْبَصَلَتَيْنِ وَالْحَجَرِ.





عَادَ الصُّغْلُوكُ إِلَى مَاءِ الْقِدْرِ
يُحَرِّكُ وَيُحَرِّكُ، وَالْعَجُوزُ قُرْبَهُ تَنْظُرُ
إِلَيْهِ. ثُمَّ قَالَ: «لَيْتَنَا نُضِيفُ شَيْئًا مِنْ



الْحَلِيبِ (اللَّبَنِ) إِلَى شُورِبَةِ الْحَجَرِ. لَكِنْ
لَيْسَ فِي الْبَيْتِ حَلِيبٌ، كَمَا تَعْرِفِينَ، فَعَلَيْنَا
أَنْ نَسْتَعْنِيَ عَنْهُ.»

قَالَتِ الْعَجُوزُ: «أَنَا أَحُلُّ الْمُسْكَلَةَ. عِنْدِي
بَقْرَةٌ، أَذْهَبُ الْآنَ وَأَحْلُبُهَا، وَنُضِيفُ شَيْئًا
مِنْ حَلِيبِهَا إِلَى شُورِبَةِ الْحَجَرِ.»



انْطَلَقَتِ الْعَجُوزُ مِنَ الْبَيْتِ لِتَحْلُبَ
الْبَقْرَةَ. وَسُرْعَانَ مَا عَادَتْ وَمَعَهَا قَلِيلٌ
مِنَ الْحَلِيبِ صَبَّهَتْهُ فِي قِدْرِ الْمَاءِ مَعَ
الْأَرْزِ وَاللُّفْتَيْنِ وَاللَّحْمِ وَالْبَصَلَتَيْنِ
وَالْحَجَرِ.

بَدَا مَنْظَرُ الشُّورْبَةِ شَهِيًّا حَقًّا. بَيْنَمَا
عَادَ الصُّغْلُوكُ إِلَى مَاءِ الْقَدْرِ يُحَرِّكُ
وَيُحَرِّكُ، وَالْعَجُوزُ قُرْبَهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ.



ذاق الصُّغْلوكُ الشُّورِبَةَ. فَنَظَرَتْ
إِلَيْهِ الْعَجُوزُ، وَقَالَتْ:

«كَيْفَ وَجَدْتَهَا؟ لَذِيذَةٌ؟»

أَجَابَ الصُّغْلوكُ: «نَعَمْ، إِنَّهَا لَذِيذَةٌ.
لَا يَنْقُصُهَا إِلَّا قَلِيلٌ مِنَ الْمِلْحِ لِتَكُونَ
شُورِبَةً مُلُوكِيَّةً.»

رَدَّتِ الْعَجُوزُ بِسُرْعَةٍ قَائِلَةً: «إِذَنْ
نُضِيفَ إِلَيْهَا قَلِيلًا مِنَ الْمِلْحِ.»
وَأَنْطَلَقَتْ إِلَى خِزَانَةِ قَرِيْبَةٍ.

وَسُرْعَانَ مَا عَادَتْ بِالْمِلْحِ وَوَضَعَتْ
قَلِيلًا مِنْهُ فِي قِدرِ الْمَاءِ مَعَ الْحَلِيبِ
وَالأَرْزِ وَاللُّفْتَيْنِ وَاللَّحْمِ وَالْبَصَلَتَيْنِ
وَالْحَجَرِ.



كَانَتْ الْعَجُوزُ قَدْ جَاعَتْ كَثِيرًا
فَقَالَتْ: «هَلْ نَشْرَبُ الشُّورْبَةَ الْآنَ؟»
أَجَابَ الصُّغْلُوكُ الْجَوَّالُ: «نَعَمْ.
لَكِنْ نَرْفَعُ أَوَّلًا الْحَجَرَ، وَبَعْدَهَا
نَشْرَبُ الشُّورْبَةَ الْمُلُوكِيَّةَ.»



قَالَتِ الْعَجُوزُ: «السُّورِبَةُ الْمُلُوكِيَّةُ
تَسْتَلْزِمُ أَطْعَمَةً تَلِيقُ بِهَا.» ثُمَّ فَتَحَتْ
خَزَانَتَهَا الْقَرِيبَةَ، وَأَخْرَجَتْ مِنْهَا
أَشْهَى الْأَطْعَمَةِ، وَوَضَعَتْهَا عَلَى
الْمَائِدَةِ، وَقَالَتْ: «الآنَ، كُلُّ مَا عَلَى
الْمَائِدَةِ مُلُوكِيٌّ.»



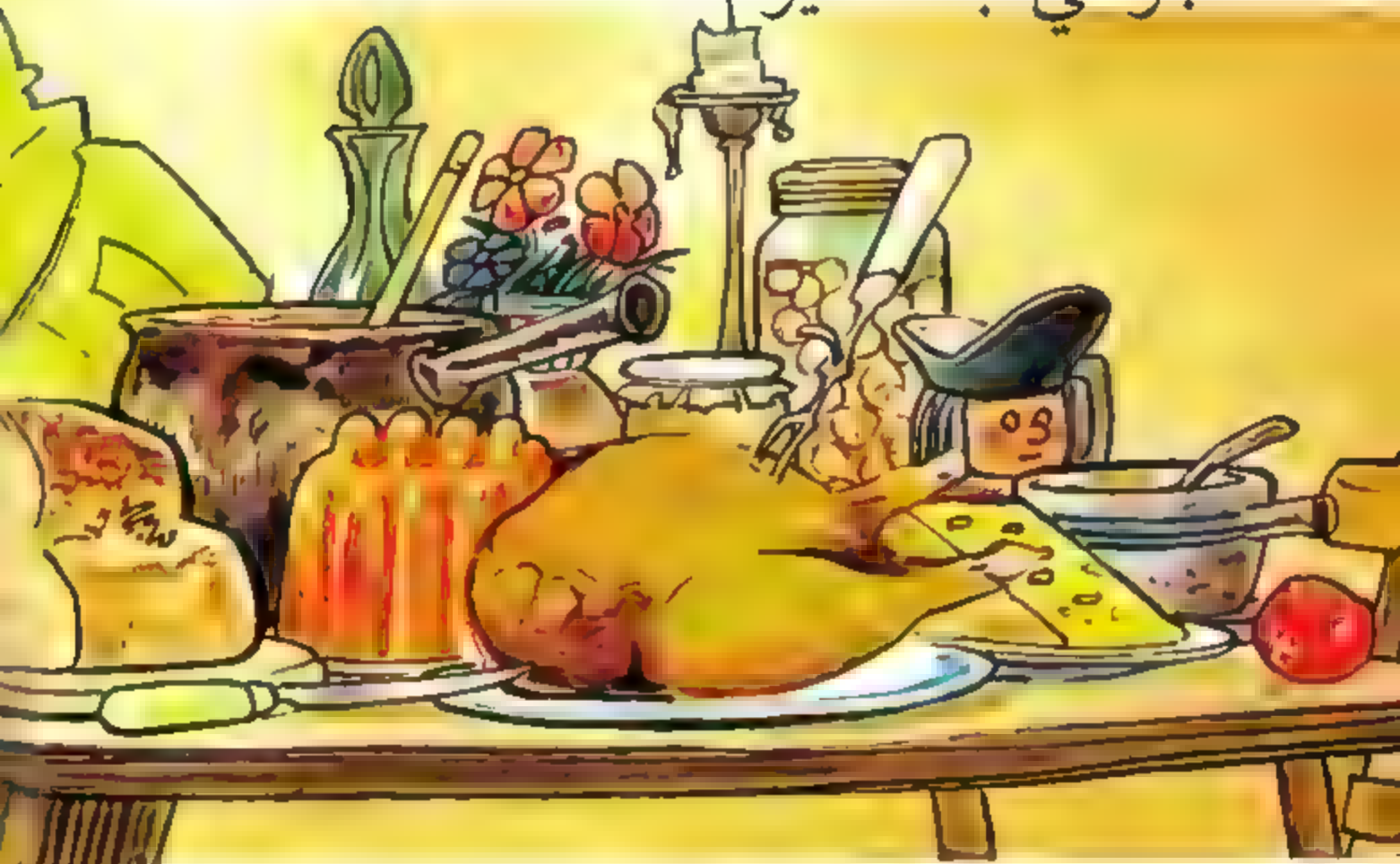


اِبْتَسَمَ الصُّغْلُوكُ وَقَالَ: «وَالآنَ، يَا
سَيِّدَتِي، اجْلِسِي، وَقُولِي رَأْيِكَ فِي
هَذِهِ الشُّورْبَةِ الشَّهِيَّةِ.»

ذَاقَتِ الْعَجُوزُ الشُّورْبَةَ، وَقَالَتْ:
«إِنَّهَا حَقًّا شَهِيَّةٌ. لَا أَكَادُ أَصَدِّقُ أَنَّكَ
أَعَدَدْتَهَا مِنْ الْحَجَرِ!»



قَالَ الصُّغْلُوكُ الْجَوَّالُ: «أَنْتِ سَيِّدَةٌ
كَرِيمَةٌ. سَمَحْتَ لِي أَنْ أُنَامَ فِي بَيْتِكَ
اللَّيْلَةَ، لَذَا أُقَدِّمُ لَكَ الْحَجَرَ الَّذِي
كَانَتْ مِنْهُ هَذِهِ الشُّورْبَةُ الشَّهِيَّةُ. لَنْ
تَجُوعِي بَعْدَ الْيَوْمِ.»



فَرَحَتْ الْعَجُوزُ كَثِيرًا، وَقَالَتْ:
«أَشْكُرُكَ يَا سَيِّدِي، أَشْكُرُكَ، أَنْتِ
الْأَطْفُ رَجُلٍ قَابَلْتَهُ فِي حَيَاتِي.»





رَاحَ الصُّغْلُوكُ وَالْعَجُوزُ يَأْكُلَانِ
 وَيَأْكُلَانِ حَتَّى أَكَلَا الْأَطْعِمَةَ الشَّهِيَّةَ
 كُلَّهَا. ثُمَّ تَحَدَّثَا وَتَحَدَّثَا حَتَّى شَعَرَتِ
 الْعَجُوزُ بِالنُّعَاسِ فَقَالَتْ: «تَنَامُ أَنْتِ
 فِي سَرِيرِي، وَأَنَا عَلَى كُرْسِيِّ.
 فَإِنِّي لَا أَتْرُكُ سَيِّدًا لَطِيفًا مِثْلَكَ يَنَامُ
 عَلَى كُرْسِيِّ مُتَعَبٍ.»

وهكذا نام الصُّغْلوكُ الجَوَّالُ في
سَريرِ العَجوزِ، ونامتِ العَجوزُ على
كُرسيِّ قُرْبِ النَّارِ.





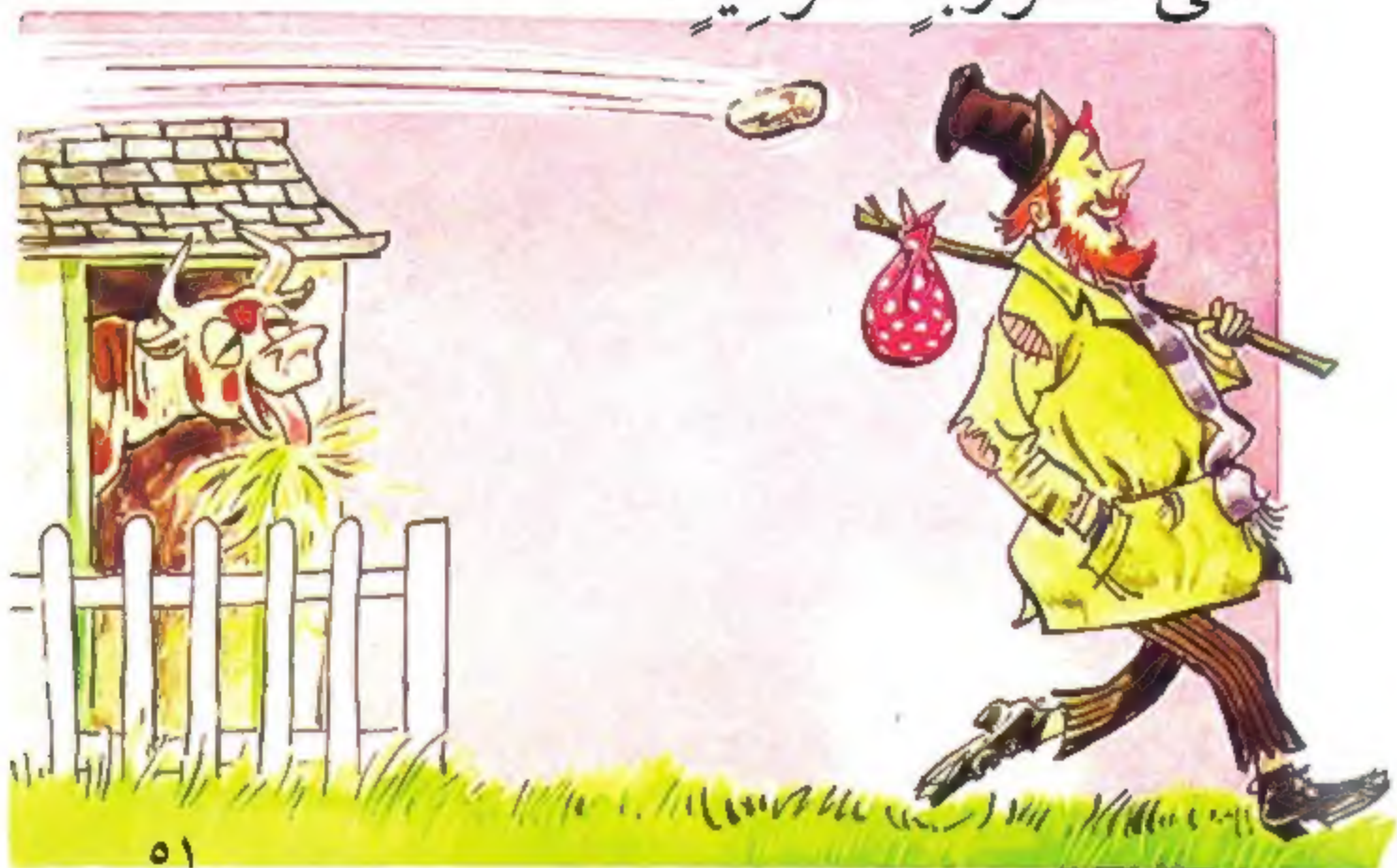
في صباحِ اليَوْمِ التَّالِي، شَكَرَ
الصُّعْلُوكُ العَجُوزَ عَلى ضِيافَتِها.

فَقالَتِ العَجُوزُ: « لا تُشْكُرْني.
الشُّكْرُ لَكَ أَنْتَ، لِأَنَّكَ عَلَّمْتَنِي كَيْفَ
أَعِدُّ شُورِبَةَ الحَجَرِ. لِنُ أَجُوعَ بَعْدَ
اليَوْمِ. تَعالَ زُرْني مَرَّةً ثانِيَةً، وَسَأَعِدُّ
لَكَ شُورِبَةَ حَجَرٍ لَذِيذَةً.»





أَجَابَ الصُّغْلُوكُ الْجَوَّالُ وَهُوَ
 يَسْتَعِدُّ لِلرَّحِيلِ: «مِنْ حَظِّكَ أَنْكَ
 تَعْرِفِينَ كَيْفَ تُعَدِّينَ شُورِبَةَ الْحَجَرِ.
 لَكِنْ لَا تَنْسِي أَنْ تُضِيفِي بَصَلَةً أَوْ
 بَصَلَتَيْنِ، وَشَيْئًا مِنَ اللَّحْمِ، وَلِفْتَةً
 أَوْ لِفْتَتَيْنِ، وَشَيْئًا مِنَ الْأَرْزِ، وَقَلِيلًا
 مِنَ الْحَلِيبِ، وَقَلِيلًا مِنَ الْمِلْحِ. وَلَا
 تَنْسِي أَنْ تُحَرِّكِي ذَلِكَ كُلَّهُ، فَتَحْصُلِي
 عَلَى شُورِبَةٍ مُلَوِّكِيَّةٍ.»







أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com





المرحلة الأولى:

- ١- ريمة والدباب
- ٢- التيوس الثلاثة والمارد
- ٣- أبو الحصين
- ٤- القزمان الكريمان
- ٥- حبيب وندی
- ٦- البستان العجيب

المرحلة الثالثة:

- ١- الكعكة الهاربة.
- ٢- سامر والعِملاق.
- ٣- سر الأميرة
- ٤- شمس والأقزام
- ٥- عازف المزمار
- ٦- الساجر أوز

المرحلة الثانية:

- ١- رباب في الغاية
- ٢- هاني وبسبوس
- ٣- زاهر في العاصمة
- ٤- عمر والدثب
- ٥- أسيرة البرج

المرحلة الرابعة:

- ١- روبنسن كروزو
- ٢- وليم تل
- ٣- الفرشاة الذهبية
- ٤- الحجر العجيب
- ٥- هادية
- ٦- حارس الحكايات

ISBN 9953-1-0077-2



9 789953 100777

مكتبة
لبنان
ناشر